

## RECENSIÓN. SIN SUEÑO

© Alba Morín.

Improvisadora multidisciplinar de Madrid. España.

alba\_morin@hotmail.com

MORÍN, Alba (2023). "Recensión. Sin Sueño". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 12. Páginas 172-176.

### 1. Referencia bibliográfica del libro.

• MORÍN, Alba (2022). Sin Sueño. Madrid, España: Editorial Libros de la Caverna. Disponible en: <https://librosdelacaverna.es/producto/sin-sueno/>

### 2. Recensión. Sin Sueño.

Suelo decir que son poemas que se escriben solos, de noche, sin sueño, para poder dormir. Muchos de ellos han sido escritos de madrugada, de un modo bastante extático, dando salida a sentimientos y pensamientos que no me dejaban descansar, y que encontraron la manera de cobrar forma, casi por pura necesidad. Son búsquedas improvisadas, en las que puede dejarse entrever una respuesta en el propio desarrollo de los poemas, en el mismo acto de dejar salir lo que es, lo que bulle.

A pesar de ser bien distinto el lenguaje de la improvisación musical, donde el cuerpo, la mano, y por supuesto, el otro, hacen que la emoción vaya más allá de la representación que supone la palabra, la poesía la vivo también como una suerte de improvisación, pero, sin embargo, hay una voluntad de descifrar, de entender, de descubrir algún misterio, de que el final del recorrido transforme su comienzo. Quizá la diferencia sea que no me interesa demasiado improvisar sola con mi violín, -porque lo que disfruto es jugar a entenderme con lo que, de forma natural, surja necesariamente con otra persona haciendo música juntas- pero, cuando escribo, surge de una necesidad de entender, decir, mostrar. Con la música no entiendo, solo juego. Con la poesía intento entender, para dormir, para jugar.

También la fotografía tiene, al menos en mi caso, esa inmediatez que también tienen mis poemas o la improvisación. Se puede ver una foto como se ve una emoción y se plasma, pero al editarla hay un juego mucho más ligero que al escribir poesía; la palabra pesa, cae por su propio peso, como las lágrimas.

*"En mi proceso creativo las ideas vienen, no las busco. Los límites a la espontaneidad son el respeto y la escucha al otro. La indeterminación del azar marca las pautas, bajo un horizonte de libertad y apertura a lo imprevisible que hace posible que fluya la imaginación. En ese horizonte se encuentran también conexiones necesarias entre las partes, eso hace que descubrirlas tenga cierto carácter de investigación, de experimento, de juego, en definitiva (en el que la única norma es jugar). Ya sea haciendo música, haciendo cortometrajes, performances, o diferentes trabajos de creación escénica, se trata de un libre*

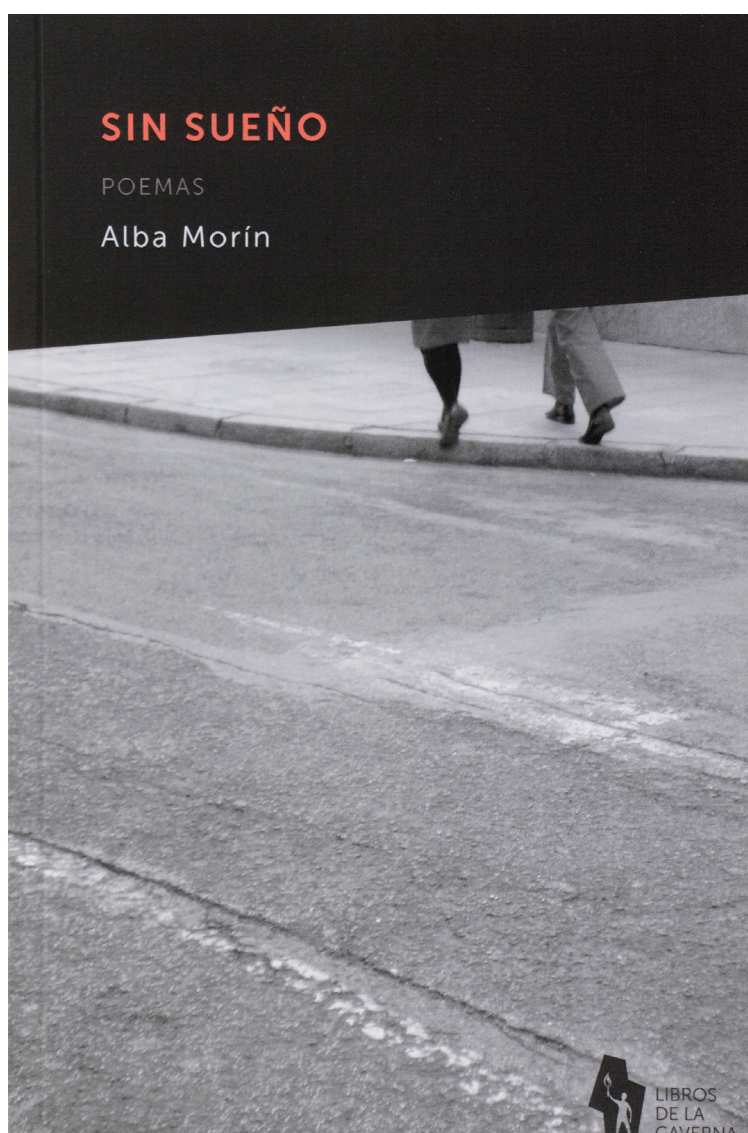
# Revista-fanzine Procedimentum

## Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

*y activo dejarse estar, en el que el material de libre actividad inconsciente estalla en algún momento”... “Al editar (¿y/o al componer?) se toma más distancia, se tiene una visión más global que hace posible enlazar y entender los posibles diálogos entre las partes. En ambas se trata de asociar creativamente y tomar decisiones todo el rato, y cada elección implica reorganizar su estructura, en la que hay, como comento antes, cierto fluir incompatible con el orden racional”. (1)*

(1) MORÍN, Alba (2020). “Buscando Nexos entre Lenguajes Paralelos. Trazando Universos entre Música y Acción. Conectando Momentos entre Sonido y Cuerpo. *Viviendo en el entre: Alba Morín*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 9. Páginas 75-76-77. Disponible en: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%209/4.%20alba%20morin.pdf>



Mi problema con las cámaras  
es que le pregunto al infinito

que por qué  
me mira

y espero  
una respuesta.



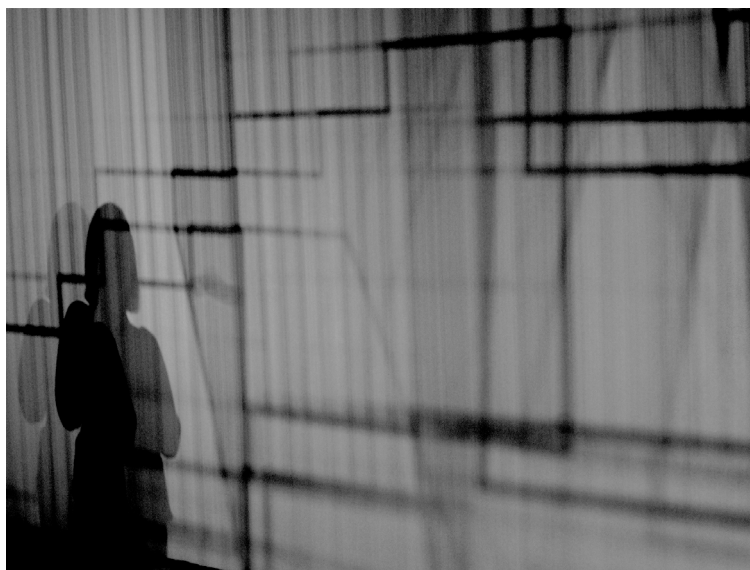
Fotografías de Alba Morín.

# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Saber lo que quiere mi cuerpo  
antes de que él mismo lo sepa,  
lo sienta.  
Decírselo,  
al dárselo.  
Al igual que saber lo que escribo  
mientras lo escribo.  
Al leerlo.



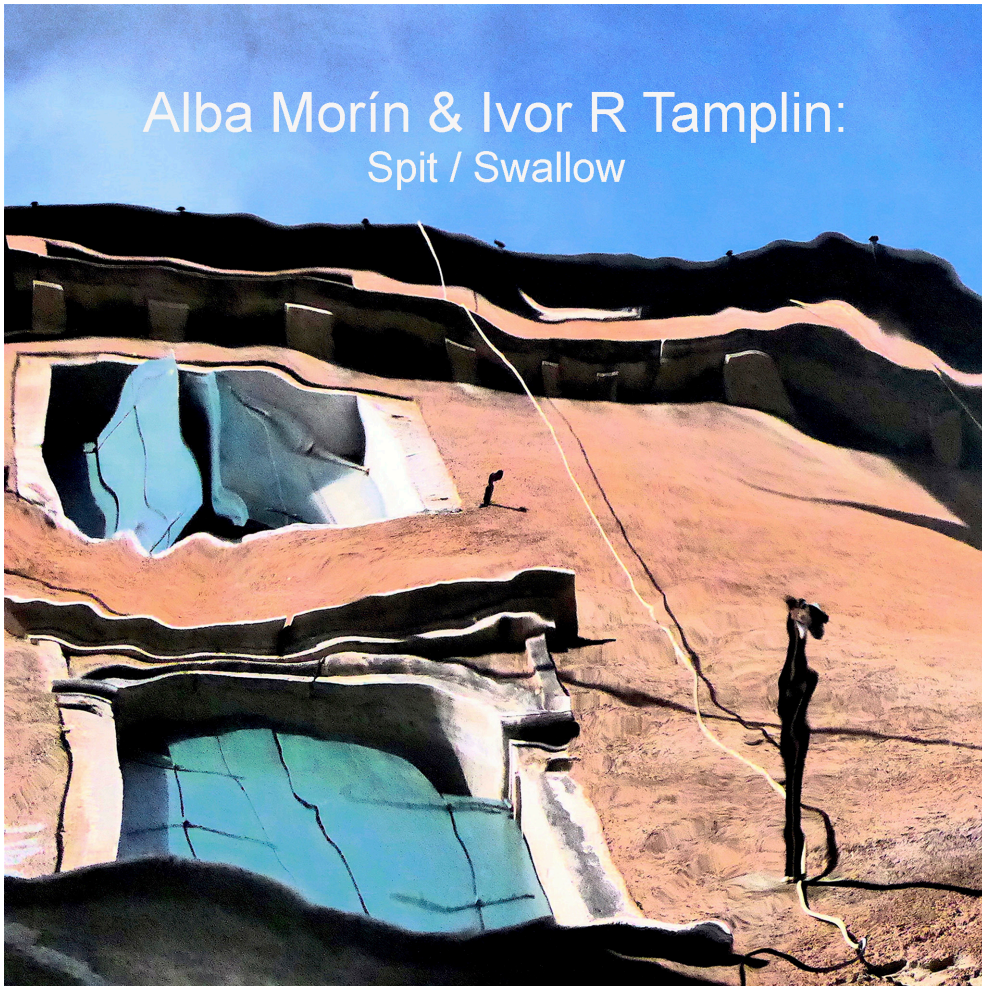
Fotografías de Alba Morín.

# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

## Alba Morín & Ivor R Tamplin: Spit / Swallow



Alba Morín & Ivor R Tamplin (2015). Spit/Swallow.

Disponible en:

<https://gagrefleximprov.bandcamp.com/album/spit-swallow-digital-7>

